

Cie Lemporte pièce

# Drames de la vie courante

De Pierre Cami  
Mise en scène Thierry Lutz





## Extrait

*« Mes chers amis, vous aimeriez que je vous conte quelques souvenirs sensationnels de ma vie amoureuse.*

*Je crois que le récit de mes amours chinoises avec une mandarine qui avait pour moi le pépin sera digne de votre attention.*

*Ou alors vous ai-je jamais conté mes très chers amis, comment je fis mourir de rire la duchesse- aux- reins- frénétiques ?*

*Ou comment, grâce à ma vigueur proverbiale, je fis carillonner une cloche à laquelle manquait son battant ?*

*Ou encore mes aventures voluptueuses dans l'île de Lilliput ?*

*Le Mari de la directrice (en soulevant la perruque de Crac découvre le jeune homme aux cheveux gominés) : Dans l'île de Lilliput ?*

*La directrice : Cami ! Encore vous ! C'est trop fort ! Foutez- moi le camp immédiatement !*

*Cami : Madame, qui ne tente rien n'a rien ....*

*La directrice : Régisseur et plaisantin passe encore, auteur n'y comptez pas ! je vous l'ai dit mille fois : vos histoires à dormir debout ! Dans mon théâtre ! Jamais ! Vous entendez ? Jamais ! Vous êtes viré. »*



# Pierre CAMI, humoriste

Né à Pau, 23 rue des Cordeliers (1884-1958). Il fait ses études au Lycée Louis Barthou à Pau d'où il sort avec des résultats médiocres. « J'étais très studieux puisque, dans mon désir de m'instruire, je passais tous les jeudis et dimanches au lycée ».

Il commence à écrire de la poésie dès l'âge de quinze ans. Son père, voyageur de commerce, (« Cami voyageur » dira son fils) fondera le Bazar Terré et plus tard Le Comptoir Du Sud-Ouest à PAU. Il dissuadera son fils de devenir toréador !

Cami fait ses débuts en chant et en théâtre au Cabaret du Chat Blanc à Pau (actuellement à l'angle de la place de Verdun et de la rue de Liège). Puis, il s'installe à Paris et entame une carrière de comédien. Ensuite, il se lance dans l'écriture humoristique et la caricature avec « Le Petit Corbillard Illustré » et dans sa rubrique « La semaine camique » de « L'illustration » où il connaîtra une grande renommée. Le succès l'accompagnera aussi dans ses nombreux romans et pièces de théâtre fantaisistes.

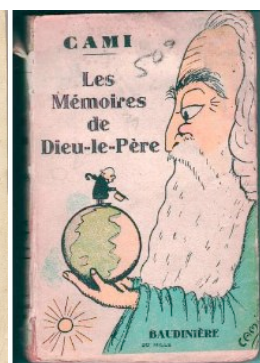
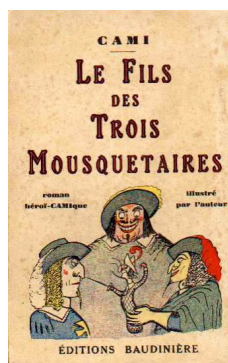
Cami ayant affiché son hostilité aux nazis se voit dans l'obligation de retourner à Pau en zone libre.

En 1941, il crée une opérette « Roussignoulet » qui sera jouée deux fois au Théâtre St Louis! Mais les deux guerres mondiales auront un effet désastreux sur sa carrière.

On ne citera de cet auteur très prolifique que quelques-unes de ses œuvres dont « Pour lire sous la douche », « L'Homme à la tête d'épingle », « Le Fils des Trois Mousquetaires », « Les Exploits galants du baron de Crac », « Les Aventures de Loufoc Holmès », « Les Mémoires de Dieu-le-Père », « Trêve...de plaisanteries », « Voyage inouï de Monsieur Rikiki », « Le Complot de la Poule-au-Pot », pièce en vers, créée pour la radio en 1954, à l'occasion du quatre centième anniversaire de la naissance d'Henri IV. Raymond Ritter, avocat palois et ami de Cami est chargé de présenter ce projet dont la distribution est exceptionnelle. Ce sera son dernier grand succès.

Il fonde l'Académie de l'humour et remporte en 1953 le grand prix de l'Humour International. Son théâtre d'une loufoquerie surréaliste influencera Jacques Prévert, Pierre Dac, Francis Blanche, Topor, Chaval et Raymond Devos. Charlie Chaplin disait de lui : « le plus grand humoriste in the world ».

Son œuvre populaire nous a séduit par son univers unique à la fois drôle, poétique et insolite.





# Présentation du spectacle

Il est composé de huit saynètes aux titres inattendus.

Le spectacle est une montée en puissance, insolite, poétique et très drôle de quelques drames de la vie courante triés sur le volet. Les personnages sans une once de psychologie, nous font entrer dans un rêve éveillé, délirant et fantasmagorique.

Cet humour « camique », pardon, comique, tissé d'une formidable énergie du verbe, déploie des doubles et triples sens.

Âmes sensibles, pince sans rire et autres croque-morts, s'abstenir.

1 « *La Maîtresse Femme* » : Dispute « camique » à propos du démontage du mobilier pour un déménagement incongru.

2 « *L'enfant de l'ivrogne ou le petit justicier* » : Le Bon Petit Enfant trouvera-t-il la solution au retour du bonheur de La Pauvre Mère harassée de travail et battue par Le Père Indigne ?

3 « *Tardive Révélation* » : Cami glisse dans le monde des contes insolites. Un seigneur demande à un manant de jeter un bébé, trace problématique d'adultère.

4 « *Les Drames du Palais Borgia* » : Une visite surprenante chez Lucrece Borgia.

5 « *Le fils de Roméo ou l'enfant de la haine* » : Cami traite avec un excès grand-guignolesque le fameux texte de Shakespeare.

6 « *Un beau rôle* » : Drames de la vie théâtrale.

7 « *Prologue d'une carrière* » ou les affres de Cami écrivain-créateur.

8 « *La Banquise en fleurs ou le Truc de l'esquimau* » : ou comment Cami trouve le « Truc » pour accéder au succès.

« *Le seigneur : « prends cet enfant et cours le jeter à l'eau.....allons prends ces écus et dépêche- toi. Ah ! j'oubliais : attache lui une lourde pierre autour du cou.*

*Le manant : Oh ! ce n'est pas la peine. Il ne sait sûrement pas nager à son âge.*

*Le seigneur : Fais ce que je te dis ! ( à part) Ce manant ignore que cet enfant est le fils d'un plongeur de restaurant...et alors, par atavisme...on ne sait jamais. »*

(Extrait)

## Interprètes :

Georges Caugant  
Marie-Hélène Grondin-Birot  
Nicole Houssaye  
Mireille Humaraut  
Thierry Lacroix  
Didier Malingre

## Musique finale air d'opérette :

Composition Damien Etchégorry  
Chant Marie Aimée Etchégorry



# La Compagnie LEMPORTEPIECE

## **La compagnie :**

Association loi 1901, elle est née en 2006 de la complicité de quatre comédiens amateurs, passionnés et acharnés, qui ont travaillé ensemble sur de nombreux projets depuis plus de vingt ans.

La compagnie Lempor-te-pièce reste très liée au travail de mise en scène de Thierry Lutz (metteur en scène du Tam Tam Théâtre à Pau) pour assurer un travail de qualité.

Elle veut continuer à faire vivre des auteurs classiques mais aussi contemporains.



## **Les créations :**

### ***Les Tortues viennent toutes seules* Denise BONAL**

Création : Juin 2009

12 comédiens

Comédie dramatique : une singulière journée de noces sur fond de début de guerre.

1954. Gustin et Elisa célèbrent leurs noces. La photo de mariage, axe dramaturgique de la pièce, nourrit l'action et les dialogues. Gros plans sur les personnages : parents, alliés, amis... Une galerie de portraits pris sur le vif où s'insèrent, tels des flash-back à rebours, des ramifications vers le futur. Les protagonistes de la noce se croisent des semaines, des années plus tard : Lucas, le frère qui mourra en Algérie, annonce sa propre mort, alors que la guerre paraît encore improbable. Robert fait le récit de la mort de sa femme qui aura lieu le jour même. Cette temporalité fantomatique, ce temps dépareillé créent de l'étrange, du trouble. En arrière-plan, aussi, le monde : Hiroshima, la guerre d'Indochine, celle d'Algérie, les immigrés dans les usines... On retrouve le ton doux-amer des pièces-paysages de Denise Bonal, et cette langue d'une grande élégance émaillée de petites phrases dont la densité poétique se teinte d'humour.

### ***Yvonne, princesse de Bourgogne* Witold GOMBROWICZ**

Création : Avril 2008

Prix de l'originalité au Festival de Théâtre Amateur de Lescar 2008.

9 comédiens

Une parole shakespearienne, sarcastique et grotesque de l'écrivain polonais.

Le prince Philippe s'ennuie. En âge de se marier, il s'impose d'épouser Yvonne, une jeune fille ni belle, ni riche et dont on ne sait rien car elle se



taït obstinément. Cette décision fait naître le trouble dans la maison royale.  
La façade du bonheur léger se fissure et les peurs surgissent et s'entrechoquent.  
Atmosphère cocasse et hilarante d'un conte de fée à l'envers.

Yvonne par sa différence fait tomber les masques de la cour.  
Le roi est celui des péchés, de la bêtise, du viol et des gémissements.  
Sa majesté la reine n'est qu'une bluette, le prince un mondain blasé.  
Les dames doivent révéler leurs faux seins et leurs orteils orthopédiques.  
Que faire ?

W.G. est un écrivain polonais, aujourd'hui reconnu comme un des plus grands auteurs du XXème siècle. Il a influencé de nombreux écrivains dont Milan Kundera.  
On retrouve dans la pièce en 4 actes qui se déroule à la cour de Bourgogne l'humour caustique et absurde de W.G.. On s'interroge sur la peur de vivre qui étouffe les fantasmes des personnages et aboutit à une indécision chronique des sentiments.  
Gombrowicz ne voulait sacrifier son imagination ou son originalité à aucun prix, pour personne ni pour aucun dieu, aucune société, aucune doctrine.

### **L'azote René de Obaldia**

Création : 2007

3 comédiens

Comédie burlesque et satirique en un acte .

*"Sans l'azote, pas de 14 juillet, pas de frontières, pas de beurre, pas de canons, pas de gaz, pas d'électricité, pas d'autobus, pas de moralité, pas d'hélicoptères, rien... l'anarchie quoi !"*  
(Extrait)

Casimir n'est plus le même. Sa vieille maman et Justine, sa fiancée, ne le reconnaissent plus. Il faut dire que Casimir rentre de la guerre, harcelé par les moustiques assassins et les visions sanglantes, la tête brûlée par les vapeurs corrosives de l'azote ; il erre en délirant, dans un monde où il ne trouve plus sa place. Humour noir, écriture mordante, L'azote est une farce tragique qui dénonce la guerre et son incohérence. Un pamphlet engagé contre la bêtise des hommes...

### **Amour Amor Federico Garcia Lorca**

Création : Novembre 2006

Prix du meilleur spectacle au Festival de Théâtre Amateur de Lescar en 2007

6 comédiens

Six scènes d'amour intenses.

Un voyage dans un monde de poésie et d'humour, celui du grand auteur espagnol, à l'écriture flamboyante.

*« Un beau jour, je vis par le trou de la porte une étoile qui tremblait comme une fraîche violette de lumière. J'ouvris mon œil tant que je pus. Et maintenant, grand air, viens éventer tous ces visages émerveillés, emporte les soupirs au-delà de la montagne et sèche les larmes nouvelles aux yeux des filles qui n'ont pas d'amoureux. »*

(Extrait)



## **Mariages morts Asja Srnec Todorovic**

Création : Mai 2006

4 comédiens



Drame satiro-poétique au sein d'une famille « ordinaire ».

Un voyage entre réel et imaginaire. Quatre personnages ; la fille, le père, la mère, qui est morte, et le marié timide qui chaque soir va demander au père la main de sa fille.

« La Mère, sourit. - *Je suis morte, morte. Peut-être j'ai l'air mieux à cause de l'ambiance de la maison. Une fois que l'on s'allonge dans l'humidité, c'est fini.*

Le Père. - *Nous avons eu beaucoup de peine pour pouvoir tromper la loi.*

La Mère. - *La loi interdit strictement de garder les cadavres dans les maisons. La loi aime les affaires propres. Les vivants dans les villes, les morts au cimetière ! Le moment pour rendre visite aux morts est*

*très précis, et c'est tout.*

Le Père. - *Vous pouvez avoir une amante, mais à partir du moment qu'elle meurt elle devient la propriété de la ville.*

La Mère. - *Vous ne pouvez même pas enterrer un enfant mort près de chez vous. C'est interdit. Tous au cimetière public.*

Le Marié. - *C'est horrible ! (...) »*

(Extrait)

Toutes les créations ont été mises en scène par **Thierry LUTZ**  
( Metteur en scène du Tam Tam Théâtre )



# Contacts et infos pratiques

## LEMPORTEPIECE *Passion Théâtre*

### **Cie LEMPORTEPIECE**

2 Impasse Milady

64000 PAU

Tel : 05 59 84 11 69

humaraut@orange.fr

www.lemportepiece.fr

### Présidente :

Mireille Humaraut : 05 59 84 11 69

### Trésorier :

George Caugant :

### Secrétaire :

Marie-Hélène Grondin-Birot : 05 59 33 99 52